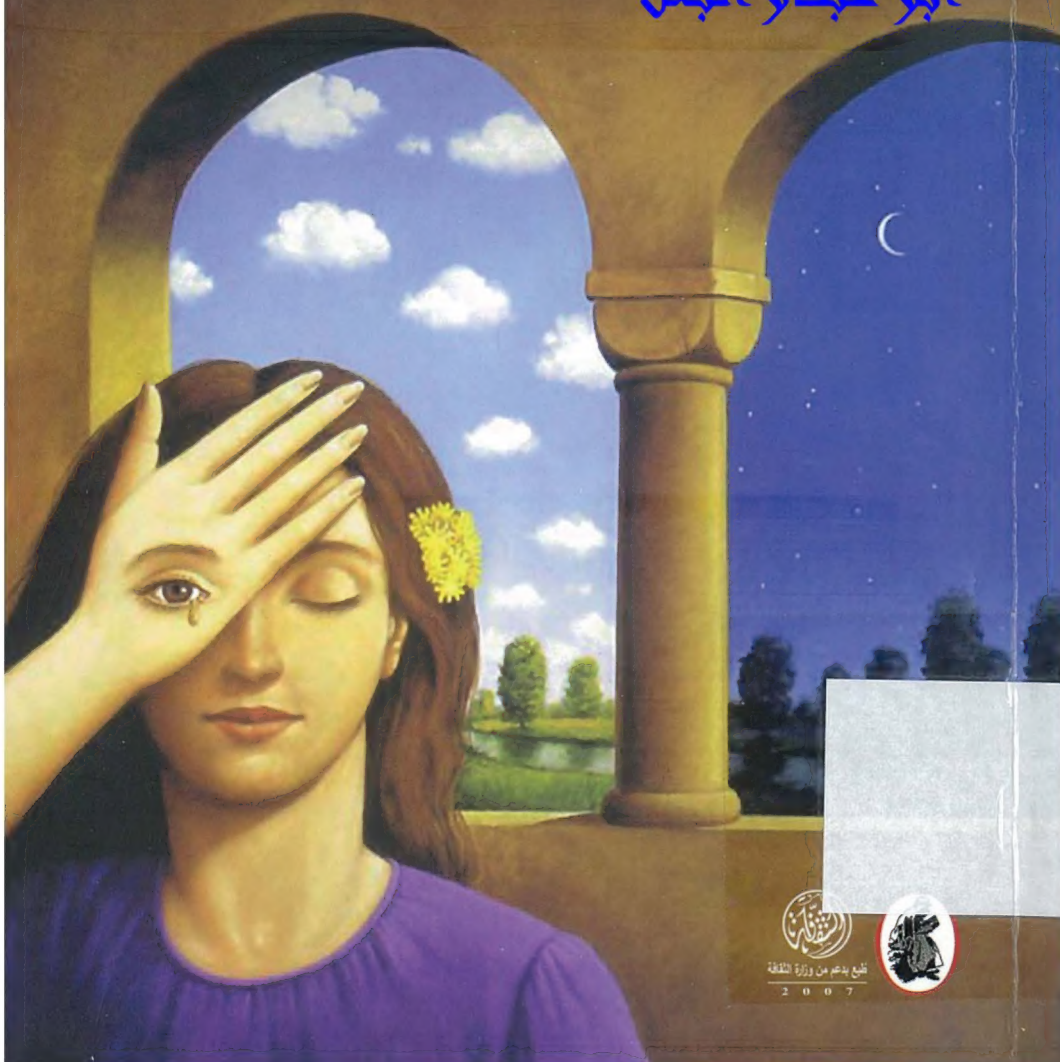


# جمال القيسي شرفة أرملة

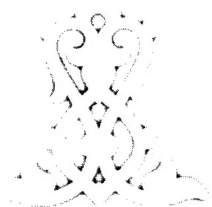


أبو عبدو البغل



الطبع بدعم من وزارة الثقافة  
2 0 0 7

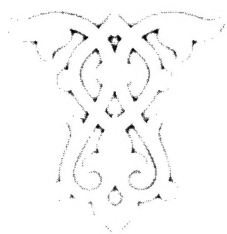




---

شرفه  
أرملة

---



شرقة أرملة / قصص قصيرة عربية

جمال القيسي / مؤلف من الأردن

الطبعة الأولى ، 2007

حقوق الطبع محفوظة



المؤسسة العربية للدراسات والنشر

المركز الرئيسي :

بيروت ، الصنائع ، بناية عيد بن سالم ،

ص. ب 5460-11 ، هاتفكس 751438 / 1 752308 00961

التوزيع في الأردن :

دار الفارس للنشر والتوزيع

عمّان ، ص. ب 9157 ، هاتف 5605432 00962 6 ، هاتفكس 5685501 00962 6

e-mail : info@airbooks.com

موقع الدار الإلكتروني : www.airbooks.com

تصميم الغلاف والإشراف الفني :

ستيف®

لوحة الغلاف : رافال أولينسكي / بولندا

الصفّ الضوئي : المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت ، لبنان

التنفيذ الطباعي : مصطفى قانصو للطباعة والتجارة / بيروت ، لبنان

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه ، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات ، أو نقله بأي شكل من الأشكال ، دون إذن مسبق من الناشر .

طبع بدعم من : وزارة الثقافة / عمّان ، الأردن .

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبّر بالضرورة عن وجهة نظر الجهة الداعمة .

ISBN 978-9953-36-155-X



جمال القيسي

شرفة أرملة



طبع بدعم من وزارة الثقافة

2 0 0 7

الإهداء

إلى ختام ..  
شمسٌ ندوّر  
حولها الأربعة .

«أعلن ان مواسم بذر ألواني قد بات وشيكاً ...  
وريشة حمقى ستحررني مني في لوحة تشبه أرخبيلاً  
في المنافي الباردة الكابية ...  
فأسحر السحرة بألف عصا تخرج من كف عصياني ،  
وألقي بأشواقى إلى يم الحرف فيلقي بها اليم إلى ساحل الروح ،  
ولا يأخذنها أحدٌ ، فالأشواق أشواقى !»

خامس (ب)

هي غير واثقة من ان الرقم الذي تطلبه صحيح ، ولكنها واثقة ان صاحب الصوت متلاعب او مجنون ... لا تدري ، كما قالت : مرحبا السفارة الإيطالية ؟ يرد بصوت هادئ : مرحبا .. يلاحظ الرقم خطأ ، ويغلق الخط .

هذا الأمر تكرر أكثر من ست مرات ، وأخيرا قررت ان تحاول مرة أخرى لتقف على حقيقة أمره .

- مرحبا .. السفارة الإيطالية ؟ .

- مرحبا .. كلا الرقم خطأ .

- اتسمح لي بسؤال ؟

بهدهوء قال :

- تفضلي .

- هل أنت مجنون ؟

بالهدوء نفسه أجابها :

- كلا .

- ما هذا الرقم إذن ؟



- ليس رقم سفارة . بل منزل .
- منزل من ؟
- لست ادري .
- وكيف تجلس فيه ؟
- لست ادري .
- هل أنت مجنون أم سكران ؟
- لا هذه ولا تلك .
- لم لغتك ركيكة ؟
- لغتي مشروخة .
- بل ركيكة ، كان عليك ان تقول لا هذا ولا ذاك .
- أنا احب أسماء الإشارة المؤنثة !
- قالها دون ان يضحك .
- هل تعاني فشلا مع الرجال ؟
- مع الذكور تقصدين .. ؟
- اعرف ماذا اقصد .. اسمع ... ماذا تعمل ؟
- أجيب على أسئلتك الذكية .
- أنت غبي .. اقصد ما وظيفتك .. ما هو عملك ؟
- مُعَلِّم .
- مدرس تعني ؟
- مُعَلِّم اعني .
- مُعَلِّم ماذا ؟ مُعَلِّم شاورما ؟

على الرغم منه انطلقت من أعماقه ضحكة جاهد في جعلها قصيرة ،  
وتراءى له ان المرأة خفيفة الظل ، ولكنه استعداد رباطة جأشه فأجاب :

- معلم لغة عربية .

- أين ؟

- في مدرسة الأغبياء الأساسية .

- للإناث .

- لكليهما .

- بدأت أفهمك .

بسخرية-حسبتها جدية- سألها :

- كيف ؟

لاح لها إنها بدأت تؤثر فيه وتدير دفة الحوار . بصوت جملته  
بنبرة التعاطف والتودد قالت :

- لا ادري ، اشعر انك مللت حياة التدريس فلجأت الى كل تلك

الإجابات معي ، وانك في ضائقة ومسؤولياتك كبيرة .

- أنت ذكية جدا !

- اجل ، والمعلم شمعة تحترق لتنير الدرب للأجيال .

- اجل !

- ولكن دعني أسألك سؤالاً .

-سؤال واحد فقط !

- كم عمرك ؟

- خمسون .

- خمسون عاما .
- دون ان يضحك :
- خمسون يوما .
- أطلقت ضحكة مجلجلة وقالت :
- أقصد حقا خمسون عاما . لا يبدو ذلك .
- خمسون سنة .
- ما الفرق ؟
- لا اعرف .
- لم اعترضت ؟
- هل يجب ان اعترض على ما افهمه فقط ؟
- طبعاً .
- لماذا ؟
- حولت مجرى الحديث قائلة :
- اسمع .. اسمع أستطيع ان أساعدك .
- بماذا ؟
- بأي شيء ، فأنت تبدو مرحاً وطيباً وصبوراً .
- هل تعرفين شيئاً عن مشكلتي غير أنني مللت حياة التدريس ؟
- يكفيك هذا .
- يا سيدتي أنا لست مدرسا ولا معلما ، بصراحة أنا كذاب .
- بصراحة اكثر أنت خفيف الظل جدا . وعمرك ليس كما
- كذبت .

- ذكاؤك مزعج .. كم عمري ؟
- ثلاثون .
- صحيح .
- أنت تشرب ؟
- طبعا وأكل الطعام وامشي في الأسواق .
- والله انك خفيف الظل .. ما اسمك بالمناسبة ؟
- أية مناسبة ؟
- مناسبة تعارفنا .
- وكيف تعتبرين أننا تعارفنا .
- صدقني يا .. ما اسمك بالله ؟
- صعب .
- لا تخف لن اخبر أحدا .
- تخبرينه بماذا ؟
- بأنك ستقول لي اسمك .
- يا سيدتي قلته ، اسمي (صعب) .
- صعب !
- اجل ولكنني سهل .
- سهل المنال ؟
- سهل المنال ، سهل التعامل ، حتى أنني احتملت كل مكالماتك وحشرك انفك في خصوصيات الآخرين .
- بدأت تثور .

-أثورا ! أنت ذكية جدا !

- أستاذ صعب .. حدثني بصراحة ما هو عملك ؟

- بلا عمل .

- لماذا .. ما هي مؤهلاتك ؟ أستطيع مساعدتك .

- مؤهلاتي النفسية ؟

- كن جادا .. ما هي شهادتك ودرجتك العلمية ؟ تبدو مثقفا .

- أنهيتُ الصف الخامس فقط .

- أنتَ تضحكني بهذه السخرية . خامس «ب» ؟

- بل خامس «أ» رغم أنني لا زلت أتمنى لو أنهيت الخامس في

الشعبة «ب»

- لماذا تحب الباء ؟

- لأسباب كثيرة .

- ما هي أو ما أهمها ؟

- انه كان سيكون هنالك شعبة اخرى في مدرستي .

- هل كانت مدرستك ذات شعبة واحدة للصف الخامس ؟

- اجل .

- عظيم ، هذه مدرسة راقية تركز على التعليم . أين تقع

مدرستك ؟

- مدرستي لا تقع . ما زالت واقفة رغم السيول التي تجتاح

القرية .

باتت على قناعة ان هذا الرجل دمث ولطيف . سألته بلهفة :

- أنت ابن قرية ؟
- أنا ابن قرية .
- وتسكن المدينة ؟
- ما الغريب ؟
- الغريب أنت .
- كيف ؟
- اسمك غريب وحديثك ، وأعصابك باردة ، وشكلك مريب .
- شكلي مريب ؟
- نعم ، دون ان أراه ، على الرغم من أنني أحب ذلك .
- تحمين الشكل المريب !
- اجل .. اقصد احب ان أراك .
- لماذا ؟
- خطر لها ان الفرصة مناسبة لمدايمته بطلب لن يطول تمنعه أمامه
- فسارعت قائلة :
- لأنني أريد ان اضحك .
- تفضلي .
- العنوان ؟
- بجانب السفارة الإيطالية تماما . هل عدلت عن فكرة مهاتفة
- السفارة ؟
- دوئما تردد حسمت أمرها . انها فرصتها . بلا خوف ولا شكوك
- وبجراحة قالت :

- اجل ، أنا في طريقي إليك .
- كأنما يستدرك قال :
- لحظة من فضلك ، أنا أعزب ، أعيش وحدي .
- لا عليك أنا أرملة وأمي إيطالية ...
- قاطعها بهدوء :
- أنت تفهميني خطأ . أنا لا أستطيع استقبالك .
- لماذا ؟
- لأنني سأعمل الآن .
- تعمل في البيت .
- اجل .
- ماذا ستعمل ؟
- سأكتب !
- ماذا ستكتب .. وصيتك !
- كلا سأكتب قصة .
- أنت كاتب إذا .
- أجل .
- ما هي القصة التي ستكتبها .
- لست ادري .
- ما عنوانها على الأقل .
- لا اعرف .. اقصد أنني أضع عنوان القصة بعد كتابتها .
- لم لا آتيك الآن وستكتب رواية .

- أنت ذكية . ولكنني لست روائية ..
- سأجعل منك روائية .
- كيف ؟
- لا مناص من التراجع . لابد ان تكمل خطتها وتنجز ما عازمت عليه . قالت بلهجة جادة متحدية :
- سترى . أنا قادمة .
- كلا أرجوكِ ، على الرغم من أنني احب ذلك جدا .
- لماذا ؟
- سأكتب قصة وضعت عنوانها الآن لأول مرة قبل ان اكتبها .
- ما اسمها .
- «مكالمة قصيرة» .
- وتبدد صوته ، ولم يعد يجيب ، يبدو انه ترك السماعة مرفوعة .
- أنا ذاهبة إليه رغما عنه . (صعب) ولكن ليس عليّ !
- قالت في نفسها .



الاستاذ معروف

كمعلم ومربٍ كبير قال صديقي :  
- إحترس ... إياك والوقوع في منزلق كهذا ...  
سألته مستفهماً :  
- أي منزلق ؟  
كمن ضبط طفلاً مزعجاً قال :  
- أقصد الوقوع في مطب ثقافي كبير كالذي كان منك في جلسة  
البارحة .

بهدهوء سألت :  
- أي مطب ؟ أي منزلق ؟ منزلق أم مطب !  
وكأنه شرع في محاضرة :  
- اعني السقوط في حالة استفهام من الآخر قد لا تغتفر .  
- أية حالة !  
طفح الكيل على ما يبدو وخلته سيصفعني :  
- عندما عَرَّفْتُكَ الى الاستاذ معروف أمس .  
سألته بحيادية :

- نعم ، بماذا أخطأت ؟

علا صياحه :

- قلت له أهلا وسهلاً... أظن أننا التقينا قبل ذلك !

أجبتة صادقاً :

- نعم هذا ما كنت أعتقد .

صاح :

- يا رجل... يا أبله ! الاستاذ «معروف» أشهر من أن أعرفك به

أصلاً.. والأصل ان تبتسم بامتنان في وجهه وتدعي الارتباك والغبطة بأنك التقيتة أخيراً وتتعرف إليه .

سألته جاداً :

- وماذا يعني هذا ؟

صرخ بحماسة خطيب فاشل :

- حتى يعلم أنك متابع ومثقف...

خلت شرراً يتطاير من عينيه وانه لابد سيصفعني ، ثم وكأنه

تذكر شيئاً ، قال مؤنباً :

- ثم ما هذه الأسئلة التي سألتها إياها ؟

- أية أسئلة ؟

- عندما تحدث في واقع الأمة وتحديات العصر ماذا سألته !

- ماذا سألته ؟

بسخرية وقد أخذ يقلد صوتي بصورة جارحة :

- سألته عفواً أستاذ معروف ما معنى (انطولوجيا) ؟ ثم ماذا تعني

(بالأتمتة) و(الأبستمولوجيا) ؟

أجبتة بكل براءة :

- كنت أريد ان اعرف معانيها .

سكتَ ونيران الغضب تمور في جوانبه :

- كنتُ أريد ان اعرف معانيها .

كررت أنا بكل براءة .

خلته لم يسمع .

لكنه صرخ في وجهي :

- يا أخي حين تتعرف الى شخص من وزن الاستاذ «معروف»

يجب ان تبدي أنك تعرفه كما قلت لك .

ابتسمتُ ، فأردف :

- وحين يتحدث بأي موضوع يجب ان تهز رأسك بالموافقة علامة

فهم لكل ما يقول .

سرحت بعيداً وسألته :

- بماذا ينفع هذا ؟

عجبت لهدوئه المفاجيء :

- حتى يعرف أنك على درجة من الثقافة وأنتك جدير

بصداقتي . ثم هل نسيت إنني قلت لك قبل فترة من الزمن أنه

عندما أعرفك على أحد وأضيف هو شقيق فلان ، عليك ان تبتسم

وتقول أجل أجل يا مرحبا .. طبعاً .. معروف .. معروف .

سألته بمنتهى البراءة :

- وبماذا يفيدني أن اظهر جديراً بصدافتك ؟

قال بفخر :

- لأنني راديكالي بطبعي ، وكل من أعرفهم يجب ان يكونوا على

شاكلة باقي معارفي في الفكر !

بهدوء سألته :

-أحقا أنت راديكالي ؟

ابتسم بتواضع كاذب :

- هل لديك أدنى شك ؟

أجبتة وجلاً :

- بصراحة أخشى ان أسألك معنى راديكالي فتغضب مني

ولكنني أظن أنني لست بحاجة الى صداقة أمثالك .

صاح وخلته غاضباً لولا ضحكته العالية :

- ها أنت راديكالي الآن .

أجبتة بصوت يشبه الحشرة :

- لست صديقي .. وما أنت إلا دعي فكر وثقافة ... مالي

وتفاهات أصدقائق .

صمت كمن خرّس .

تابعت بهدوء :

- الاستاذ «معروف» التفاه لم أجد سبباً واحداً لمحاولاته التعيسة

في حشو كل مصطلحاته الغريبة في جلسة عادية ، ولم ادرِ هل ينسى

واحد من «وزنه» وأظنه من وزن الفراشة انه ليس في ندوة أو محاضرة

تضم نخبة من سياسيين أفذاذ أمثاله . وأنا لم اقدم له نفسي بصفة ثقافية أصلاً بل أنت .

صمت من كنت أظنه صديقي ، وتابعت متسائلاً :

- ثم أنت أيها الراديكالي .. لماذا لم تخبرني ان مؤهلات يجب ان تتوافر بي كي أكون صديقك . ومنذ متى كانت الصداقة تحتاج الى مؤهلات !

سأل مستهجنًا :

- كيف ؟ كيف لا تحتاج الصداقة الى مؤهلات .

- ما هي الصداقة برأيك ؟

- حالة انسجام وتلاق في أفكار وميول وإلا ...

صمت برهة ثم أضاف متحرفاً لقتال :

- وإلا ..

قلت بشراسة شاهرًا سيف غضبي في وجهه ومتحيزًا الى فئة

الشفافية الأصيلة :

- وإلا فإنها مناكفات وزيف كما هي مع أمثالك فاغرب عن

وجهي ... أنا بحاجة الى صديق لا الى واعظ بغيض ...

انطفأت في عينيه بروق وتمتم كأنه يحدث نفسه :

- ومشروعنا ؟

أجبتة مرتاحًا :

- انتهى المشروع .

تمتم ثانية :

- المشروع مشروعى وأنت من يقوم به لا سواك .

أجبتة بشموخ :

- إبحث عن «معروف» أو «عريف» أو «عويرف» أو أي نكرة أمثال  
أصدقائك ... فمشروعى أن انتهى من ذكرى خانقة هي الفترة التي  
قضيتها معك وكنت اظن نفسي فيها صديقك لا سلّما لمشروعك ! .

طالما كذبتُ



بقى جفني كما (السيل لا يغمض ... )  
أفكر فيها ..

اعرف أنني احبها منذ المرحلة الابتدائية ... في الصف الخامس  
بالتحديد .

حين عرفوا بعلاقتنا .. تهكموا علي وعليها ... حين قلت اني لا  
أتنفس إلا من رثتيها ... ضحكوا ! فدافعتُ عنها وأخفيتُها ولم  
انسها ...

قلت سأوارىها الثرى ان نسيتني ... فإذا ما سُئلتُ بأي ذنب ؟  
سأقول بذنبيكم !

وظلت لقاءاتي بها عابرة ...  
وأحسست عند تفتح ألمي أكثر أنها أقرب الي من صديقة وأكثر  
متعة من سر ..

ستعرفني أكثر ..  
بُحْتُ لنفسي : وستحبني وستزوج ...  
وحلمت بأنني إذا تزوجتها سأثار من كل من سخر منا صغاراً ،

وهكذا ظللت وفياً لها ..

كنت كلما أنتهي منها لا أملها ... بل أظل أتملاها .. أنزهاها ان  
تكون مثل مائدة فُرغَ منها الطعام .

أملِي هي .. كتبت لها ذات مرة :

-أملِي لا أملكِ . ولا أملك سواك فلا تكونين لسواي .. ما  
حياتي بلا أمل؟

كم ذا احبها ... مازالت صديقتي ، وأخبرتني بعد ثلاثين سنة  
ان الزواج يفسد الصداقة .

- والحب ؟ سألتها ممسوسا .

-والحب! أجابت بأسى .

رضيت بك صديقتي ... وسأتزوج يا حبيبتي من امرأة من دم  
وأحاسيس ... تأكل الطعام وتمشي في الأسواق ...  
ولا أرافقها فأنا أشد ما أكره التسوق ...

- زرني متى شئت وأتيك متى تحب !

هكذا قالت وطالما كَذَبْتُ ...

لكنني أسامحها وأتمنى الإبقاء على علاقتنا ما استطعت  
وها أنا بعد كل هذي السنوات العجاف العجاف ... أحبها  
وأكتبها .

قاص من كوكب آخر

إني على يقين من قدرتي على إنجاز المهمة . كيف وقد أنجزها من هم دوني درجة علمية ، بل ان بعض المشهورين منهم لم ينفِ دراسته الابتدائية ، وكتب قصصا طويلة ، وجميلة وعالمية ، فما بالي وقد أنجزت كتبًا في نقد القصة غير قليلة .

كيف لا أنجزها وقد قرأت العشرات بل ، مئات القصص والروايات ، المهمة ليست مستحيلة على أستاذ نقد جامعي في كلية الآداب مثلي .

لقد تكرر كثيرا سؤال القصاصين لي عن مجموعاتي القصصية التي أخبرتهم أنها ما تزال مخطوطة ولا أملك الوقت لتدقيقها ودفعها الى دار نشر ، وأبيت أن اعترف لأحد أنني ما زلت أحاول إنجاز مجموعة قصصية واحدة .

\*\*\*

أين يضع القلم؟! كلما أزمعت ان أكتب قصة لم أجد قلمًا ، وأنا الاستاذ الجامعي !

ابحث في جيوبي فلا اعثر عليه . افزع الى الفكرة ، وإن طارت

احلق كيف؟! أقلب الأدراج قبل ان تطير فكرة القصة .

احضر الأوراق وأنا ابحت فلا أجده . احضر الطقوس كلها ..  
القهوة المرة - رغم أنني لا احب القهوة ولكني لم أتعرف الى قصاص  
أو روائي حتى اليوم لا يدخن ولا يحتسي القهوة - الضوء الخافت .  
السجائر . أعاود البحث عن القلم ولا أجده .

ابحت عنه بين دفتي كتاب قريب مني فلا أجده . أقرأ صفحة  
من الكتاب لكي ابقى قريباً من الفكرة .

كتابة القصة تختلف عن كتابة النقد ، القصة لها طقوسها .

تذكرت ان هنالك بعض الأقلام لا قلما واحدا في حقيبة ابني  
المدرسية .

فزعت إليها . - اجل كل الطقوس تمت حتى أن زوجتي التي  
شكوت إليها هذا التأبّي من وحي القصة في مجافاتي أرسلتُ بها  
وأولادها الى بيت ذويها كانت راضية داعية لي بهبوط وحي القصة  
لأنه لا ينقصني الا استقباله - فتحت حقيبة الصغير لم أعثر على  
قلم رسم حتى .

أخذت أدور في الغرفة لعله تركها أثناء دراسته هنا أو هناك ..  
وباءت محاولاتي بالفشل .

فرحت إذ تذكرت ان العبقرى غالبا مالا ينتبه الى ان القلم على  
إحدى أذنيه .

طربت قبل ان أحسس مكان القلم وعلى أي أذن .

أطلقت قهقهة إذ وجدته على أذني اليسرى !

تناولته وعدت الى الأوراق .

شرعت بالكتابة ، شطبت الكلمة الاولى . . واستبدلتها بغيرها  
ثم شطبتها ثم استبدلتها بغيرها ومزقت الورقة ، وبدأت اكتب وأمزق .  
رائع ، ألم يقل توفيق الحكيم «أكتب لأمزق وأمزق لأكتب» .  
هذا يعني عدم اختلافي عن الكتاب الكبار في القصة والرواية .  
القامات كما نسميهم نحن النقاد التعساء !

(إنني أحمل نفسي ما لا تطيق) أقولها لنفسي بصوت مسموع لو  
كان هناك من يسمع !

ثم مضى الليل ونفدت السجائر والقهوة وأنا مازلت على المقعد  
نفسه ، نظرت ورائي الى كومة الأوراق الممزقة وبدأت بورقة جديدة .  
هلّ الصباح .

ها هي الآن أمامي ورقة بيضاء .  
لكن لا بأس سأظل وراءها .

المشهد

» .. من قديم بعيد حيث كنت في عالم اسود ، أخرجوني ، لا أتذكر كيف خرجت منه ، لكنني على يقين بأني خرجت الى عالم اشد سواداً » .

جمع كبير ، حاشد ، نساء ورجال وشيوخ وأطفال ، من شتى الألوان كانوا متجمهرين ويغطون المشهد .

كنت قد تجاوزت العشرين من عمري بقليل .

خلته حادث مرور ؛ فلم اقترب ، فهم قطعاً هادمون لا منقذون .

علت الأصوات والناس يزدادون ، ومن يحشر نفسه بينهم لا يخرج .

على مسافة بعيدة وقفت ارقب هذه الجلبة ، وضاعف من حيرتي

أني لم افهم من هذا اللغط شيئاً سوى انهم يتكومون ويتدافعون لمراقبة هذا الغريب .

ها قد اختلفت الحالة قليلا ، وجوه كثيرة من الداخل تخرج ،

بعضهم عابس وآخر باكٍ ورأيت البعض يخرج ضاحكا ولحت بعضهم

بلا تعابير .

حاولت ان اسأل بعض هؤلاء الخارجين عما يجري ، غير أنني



عدلت عن ذلك ، لا ادري لأي سبب ، وعدت ارقب ما يحدث ولم  
يتغير من الأمر شيء .

مرت ساعة وأنا لم ابرح مكاني ، ولم استطع سؤال أحد . ومر  
شهر ثم مرت سنة ؛ وبقيت لا افهم ما الذي يجري ولا أستطيع ان  
أسال أحد من الخارجين .

ومر عقد وأنا اقف في تلك النقطة البعيدة ، وعندما تبين لي الأمر  
دون ان أتحرى سرت بعيدا دون ندم وفي حلقي غصة وأشواك ، وعلى  
شفتي ابتسامة!

الدعوة

أفاق على نفسه على مقربة من الستين !

يا للهول !

هل بت رجلاً على حافة قبره - كما يقولون - من ذا يصدق ان  
العمر جرى وتفلّت كما الزبد من بين يديّ ، بعد شبابٍ ما كنت أظن  
له من زوال ؟!

أين هي ضحكاتي المجلجلة ... والنساء اليانعات ... والليالي  
الحمراء والبيضاء والسمراء ؟!

هل كل هذا سينتهي ....

مات أبي في الستين ، وجدي كذلك !

وما كان بأي منهما علة !

أما أنا فصنوف أمراض مختلفة تناوبت عليّ .

افسد الخمر كبدي ، منذ قرط الفقر عقد حياتي المترفة التي

كنت أحيّا !

لم يكن إلا ان ابتغي زيارة بلد في أقصى الأرض حتى أكون بين  
ربوعه ، وفي أضواء حاناته ، وبرفقة وسامتي تكون أحلى نسائه . لكم

كنت نهماً مقبلاً على الحياة ... ولكم كانت مقبلة علي ،  
الأصدقاء ! .. ما أكثر أصدقائي .

ما إن تهبط طائرتي حتى ابتسم كأني أراهم فرحين بقدومي ...  
ثم أصل الى الفندق وأهاتف واحدا منهم فيشيع الخبر ولا يهدأ  
الهاتف ونلتقي !

ونسهر حتى انبثاق الفجر ، ولم نكن نعرف حينذاك أين افترقنا  
أو أين نحن حتى نصحو قبيل غروب ذلك اليوم .

ولكم كانت المفاجآت مضحكة ، فتارة نجد أنفسنا في شقة أحد  
الأصدقاء ، وتارة في شقة إحدى أميرات الغواية والجمال ، وأحيانا  
نصحو فإذا بنا في إحدى المستشفيات وقد وقع لنا حادث سير مشترك !

ما أروع أصدقائي الذين لم يعد يعرفني أحد منهم اليوم !

ربما كانوا اصدقاء محفظتي ، وكن رفيقات نقودي لا وسامتي .

منذ تبدل حالي تبدلت أحوال قلوبهم تجاهي في كل البلدان .

في الزمن الغابر وقبل ان اعتاد السير بحذاء مغبر ، كانوا لا  
يجدون حرجا في طلب النقود وكأنهم أطفال يطلبونها من والدهم ، مع  
وعد بالسداد !

وكنت لهم أكثر من أب إذ أقول جادا وأنا أكاد اضحك فرحاً : يا  
صديقي ليس بين الأصدقاء حساب .

وما كنت أحسب ليوم كهذا حساب ...

أهدتني زوجتي فكرة قبل وفاتها لما ظهر عجزني عن تأمين  
علاجها ، بأن اطلب من «الأصدقاء» المنتشرين في أرجاء الأرض ، ما

كنت أعطيه لهم وبطريقتهم .

ورفضتُ هذه الفكرة طويلا بعد ما أداروا لي ظهورهم . .

لكن لابد العمل بهذه الفكرة حتى لا أموت جوعاً أو انفذ فكرة الخلاص الطوعي التي باتت تلح علي منذ وفاتها ، حيث لم يعد لي من أحد يسمعني بعدها!

بات أمر الاتصال بهم هاتفيا مكلفٌ لجيبي الخاوي !

أنا الذي ما كان أحد منهم يهاتفني ليعبر لي عن شوقه إليّ حتى أطيّر إليه في اليوم نفسه أو في اليوم التالي على أبعد تقدير ، وإن لم أستطع فأدعوه لزيارتي دون ان أكلفه أية مصاريف . . . معاذ الله ، ياعيب . . . .

في بدايات تطبيق فكرة الاستدانة كنت ألقى إجابات بمحاولات تلبية الأمر . . . ثم لا يعاودون الاتصال . . .

وبعضهم يعاود الاتصال سريعا ، مبدئياً انسداد كل الطرق وفشل كل محاولاته ، حتى يشعرني أنه لم يقصّر ، وليحفظ خط الرجعة ، «فما يدريك إذ من كان غنيا وافترقر قد يغنى ثانية»

البعض الآخر كنت أسمع حشجة صوته ، حين يسمعني للمرة الثانية في الأسبوع نفسه ، وأنا أسأله عن الأمر ، فيكاد يصرخ بأنه أحوج مني الى المال ، يصدني ليثنييني عن الاتصال مرة أخرى .

أحد «الأصدقاء» ، وكنت أظنه قادراً على سماع شكواي أكثر من سواء . . طلبت إليه ان يسمعني حتى النهاية ، ومن ثم ينصحني ماذا أفعل .

أخبرته إنني خسرت أموالي في صفقات كنت أمل ان تضاعف  
أموالي ، وأضفت له أنني بعث كل ما كنت أملك ، فأخذ يتمتم متبرماً  
بأنني أخبرته بذلك ألف مرة !  
أنني شرحت له سريعاً إزاء تبرمه بتُ مريضاً بالسكري وبالضغط  
وبذات الرئة .

أخبرته أنني اضطررت للعمل في أحد الفنادق التي كانت  
تستقبلني استقبال الفاتحين ، واضطررت للعمل فيها بواباً كي أؤمن  
العلاج لزوجتي التي احتملت جنوني كل تلك السنوات .  
وشكوت أنني استعين ببقايا كوؤس القيهها في جوفي ، علّ دماغي  
يسامح المرأة إذا ما نظرتُ الى بياض رأسي والى جمرتين هما عيناى .

\*\*\*

نصيحة صديقي خلاصتها : بما أن زوجتي ماتت وقالها - كمفكر  
يسلم بالحقائق ، ويحب مناقشة الواقع دون عواطف - أنه لا بد ان  
أضاعف من جهودي في الفندق وعلي أن أطيل أوقات عملي ، أو ان  
ارتكب جريمة بسيطة مقدار عقوبتها ثلاث الى خمس سنوات .

حينئذ أرتاح في سجن يؤمن لي الدواء والطعام ومشاهدة  
التلفاز . . . جداً كان في تشريح الأمور . . . ولأنه «الصديق» الذي  
سمعتني ، طلبت لقاءه لأنني اقتنعت بأنه خير من نصحني . . . فتذرع  
بحجج كثيرة متهرباً من لقائي إلا إنني أغريته بحيلة إنني على مقدرة  
للهرب بأموال الفندق كاملة ، فإذا ما نجوت نجونا معا ، وعادت الليالي  
الرائعة ، وإذا ما أخفقت فإنني سأزج وحدي في السجن المدة التي

توقعها أو أكثر قليلا وأنعم بمشاهدة التلفاز كما ذكر!  
آنذاك حدد هو الموعد شريطة ان أكون حذرًا غاية الحذر وان لا  
أورطه أبدًا .

\*\*\*

حين التقينا التمتع في عينيه شهوة المال وأمل نجاتي التي هي  
نجاته .

طلب ان اشرح الأمر تفصيلاً .. أخبرته إنني رتبت له إقامة في  
جناح خاص وسأوافيه بالتفاصيل ريثما يستريح قليلا من تعب  
السفر ... وكانت تكاليف سفره التي تكبدها تغنيني شهورا عن  
العمل في الفندق وتساعدني على التفكير بطريقة أفضل .. أو في  
أقل الأحوال ستدفعني الى الأمام وتثبت في نفسي الأمل بأن الدنيا  
«ما زالت بخير» .

\*\*\*

حين دخلت الى جناحه الفاخر جلست قبالة كما كنت أجلس  
أيام زمان .

يبدو ان الأمر تم . سألتني عيناه .

- على خير وجه !

بابتسامة غامضة خبيثة أجابته شفتاي .

وحيداً ذات ليلة



الوحدة بحر يتلأعب به . الكآبة انشودة تخنقه . لم يبرح منزله منذ خمسة أيام . ليست به رغبة في رؤية أحد . . لا يجروء على الدنو من الكتب . بات يكرهها ، ولم يرد على أية مكالمة ولكنه يُبقي هاتفه يطلق رنينه حتى يخفت كشمعة انتهت .

لم يجب أحداً . . . وردته هواتف بأرقام يعرفها وأخرى لا يعرفها . . . .

كان يستجير بالحبوب المنومة ، ولم تتجاوز تحركاته في تلك الأيام سوى التردد على المطبخ والحمام ثم العودة الى السرير . . الزمان غير معروف . . غالباً ما كان يجهل الوقت . . . ليلاً أم نهاراً إذ أسدل الستائر وأغلق الاباجورات .

وأحياناً قليلة . . حين كان يصل الى المطبخ لتناول الحبوب المهدئة والمنومة وجرات الماء وجرات الخمر خبط عشواء ، يفتح باب الشرفة لطرد دخان السجائر لا لاستنشاق الهواء .

لا يدهشه بياض نهار ولا سواد ليل ، وما همه ان كان الوقت ضحى أو فجرًا أو قبيل المساء أو بعد منتصف الليل أو رابعة النهار .

يقينه ان النوم أكثر رحمة من الواقع ، فمهما حمل من كوابيس أو أحلام فأجمل ما في ذلك انه لا يتذكر منها شيئاً .

يصحو ولا يدري كم نام . يذلف الى الحمام فيمَا العرق يجلل جسده فيغتسل بالماء البارد . ثم يأخذ ما يحتاج ليواصل التواصل مع النوم . . يعود الى سريره . . . ينام عارياً . . شبه عار مدثراً بغطاء ثقيل أو دون غطاء .

تحسس رأسه المثقلة وتناول مضادات الصداع . . بعد هذه الأيام لسعه البرد ، وأصابته آلام شديدة في أمعائه ، ومعدته أخذت تعضه ، وعلا لهاث صدره فلام نفسه وكف عن كرنفال اعماله أيامه الخمسة عدة ساعات . . .

تسلل النوم الى جفونه دون عناء .

استيقظ على رنين هاتفه الذي بقي مصراً على إبقائه مفتوحاً ، كان رقماً لا يعرفه . . ترك الرنين ينتهي دون ان يجيب ، ثم بعد قرابة ساعة جاء صوت رجل مسن - هكذا قدّر - حين أجاب ولا يعرف سبب رغبته بالرد على هذا الرقم غير المعروف .

بصعوبة تكلم . استغرب من نفسه انه لم يتكلم منذ خمسة أيام سوى بضع كلمات . . بعضاً منها مقاطع شعرية . . تذكر انه غنى لنفسه وبكى ذات ليلة أو ليلتين وربما أكثر .

الرجل على الطرف الآخر قال وكأنه يراقبه منذ ابتدأ (عزلته المختارة) .

- لا تقلق .

- عفواً .

أجابه مستنكراً وهو متأكد بأن الحزن قد هدّ كل قواه إلا العقلية .

أجابه بهدوء حكيم :

- قبالة الفندق المجاور سيارة حمراء بانتظارك منذ وقت غير

قصير . إذهب وستأخذك .

- عفواً .

بهدوء غير مريب وبنبرة تفيض حناناً أضاف :

- افعل ما قلته لك . وكن مطمئناً يا بني !

هل تلعبت أقراص المنومات والخمرة والكوابيس بعقله ؛ كلا هو

على يقين من ذلك . ليس يدري كيف ارتدى ملابسه وخرج .

الوقت ليلاً ، قدّر انه بعد منتصف الليل . وعند الجهة المقابلة لمح

السيارة الحمراء ، اقترب منها وكان خلف المقود امرأة رقيقة الملامح ،

رحبت عيناها به ولم ترد تحيته فهو لم يلقِ بتحيةٍ تسمع .

مضت السيارة بهدوء ولم يسأل الى أين وجهتها ولم تفصح هي

عن ذلك .

كيف يقولون بأن النساء ثرثرات ؟! سأل نفسه لما طال صمتها

والطريق .

عجلات السيارة تجوب طرقات يعرفها ، ثم أخذت تغوص في

منعطفات وأماكن لا يعرفها تماماً ، هاهي ابتعدت عن الأماكن التي

يعرفها .

اختلفت عليه الأماكن .. وبات يقترب من أحياء شعبية

وبيوتات يخيم عليها البؤس . كاد يسألها الى أين ، لكنها بهدوء  
اوقفت السيارة . واطفأت المحرك وقالت باشفاق وهي تهم بالنزول :  
- تفضل .

نزل من السيارة وكأنه يعرف أنهما وصلا ، والى أين هو ذاهب ،  
وما مرد ذلك إلا قناعته الراسخة بأنه تحدث له دائماً أشياء غريبة لا  
تدهشه ولا تخيفه ولا تؤثر فيه .

دلفا الى بيت بائس حيث الروائح العطنة تزكم الانوف ، هبط  
عدة درجات . . . بعد نظرة وادعة منها ، طلبت اليه ان يتبعها .  
فتبعها .

قرب باب خشبي كبير وقفت . فُتح الباب فظهرت امرأة سوداء  
في العقد السادس ، تبدو عليها امارات الريبة ، ولمعت في عينيها  
فرحة منتصر ؛ قالت بلهجة أمرة واثقة :  
- ادخل .

فدخل ، وغادرت المرأة الرقيقة دون أية عبارة .  
ظلا واقفين ، وكان ينتظر نهاية الأمر . سألته جادة بطريقة من  
يقول اجبني بصراحة :

- هل تؤمن بالسحر ؟

أجابها صادقاً :

- كلا .

لم يبد عليها أي تأثير من جوابه .  
قالت بثقة كبيرة :

- كيف أحضرتك إذن هنا ؟

بقرف أجابها :

- أنا حضرت بإرادتي .

سألته متحدية :

- هل تستطيع العودة إذن ؟

دون خوف وبنزق وبصوت حاول ان يجعله طبعياً :

- طبعاً .

إندلع غضب في عينيها فكتمته وفحّت كأفعى :

- ارجع ان استطعت !

حاول إدارة ظهره لينخرج ، فلم يستطع . !!

جلجلت ضحكاتها ، وقالت بنبرة متحدية :

- أرايت ؟ !

ساوره خوف لأول مرة وفكر .. لكنها قطعت تفكيره بلهجة أمره

وان كانت لا تخلو من شفقة .

- قل لي ماذا أردت منذ عبارتك الاولى «الوحدة بحر يتلاعب

به» وإن تكذب فاني لن أساعدك .

ارتج الأمر عليه ، أجابها كتلميذ خائف :

- كنت أريد كتابة قصة قصيرة ولم افلح في وضع نهاية لها .

ابتسمت . وزالت ملامح الريبة عن وجهها وقالت كمعلم :

- لا تجعل النهاية انتحار البطل ، ولا صحوته من كابوس .

سألها بلهفة :

- كيف انهي القصة ؟
- أجابته منهيـة الحديث :
- القصة انتهت .

## لقاء صحفي غابر

وحدي في مقهى الزهاوي الذي أدخله لأول مرة ، اقرأ في صحيفة أمس الأول من ذاك اليوم ، وقد وصلت الى حل الكلمات المتقاطعة .

اقترب مني شاب وفتاة على استحياء ، وبكل أدب طلبا الجلوس معي .

جفلت ، ولم أمانع . عرفاني بنفسيهما وانهما صحافيان ويرغبان بالحديث إلي وإجراء لقاء صحفي ان كان وقتي يسمح ؟  
اعتبرتها مداعبة ، أو على الأقل انهما يرغبان في تمضية وقت ممتع ، فهما يبدوان في حالة نشوة لذيذة .  
قلت لإضحاحهما :

- ولكن وقتي ثمين - مع الاحترام - فأرجو ان لا يطول ذلك .  
وعداني بأن لا يكون طويلا . وقالت عيناها أنني على درجة عالية من التواضع .

- أستاذ لم تجلس في مقهى غريب عن مقهى الأدباء أمثالك ؟  
سألت بصدق :



- وأين يجب علي ان أكون ؟

بكل دماثة أجابت الصحافية الجميلة :

- في مقهى ريش مثلاً .

أدركت ان ثمة التباسا في الأمر ، وأنني أنا في حالة نشوة ، إذن أنا في القاهرة ولست في بغداد !

قلت من فوري ولم أشأ ان ادخلهما في حرج :

- عزيزي ، يبدو ان ثمة خطأ أو باختصار «يخلق من الشبه ٩٩» !

ضججا بالضحك على خفة ظلي . اعتقدا أنني أسرفت في  
النشوة .

الشاب النحيل وقد أنهى ضحكته الصادقة قال بأدب :

- أستاذنا . . نرجو ان لا تفوت علينا فرصة الالتقاء بك

والتحدث إليك بما يسمح به وقتك .

قلت صادقا :

- والله أنكما تخلطان بيني وبينه فأنا كثيرا ما سمعت بأني

أشبهه .

قالت الصحافية الشابة لتفتح شهيتي للحديث :

- هل تعتقد انك لست أنت لأن حال الأدب غير ما يروق لك ؟

وحين أغلظت الأيمان انني لست أنا . . قاما بالتوسل الي ؛ ان لا

احرمهما هذه الفرصة فهما مبتدئان ولقاؤهما بي يشكل لهما شيئا

مهماً في الصحيفة التي يعملان بها .

في نفسي قلت لم لا . تفضلا .

بادرني الصحفي بسؤال :

- هل معارضتك لهنتنغتون لها علاقة بأن الجذور مهيمنة في ذات المرء ولا يستطيع منها فككا . . . ؟

كدت اضحك . . ابتسمت . فأنا لا اعرف عما يتحدث . ولم احب ان اصدمه بأنني لست هو ؛ فتحايلت عليه حتى لا يقع في حرج سيؤولني .

بجدية قلت :

- أمتنع عن الإجابة على هذا السؤال لأن الجذور لا بد ساكنة فينا .

الصحافية بادرني بسؤال صعقني :

- هل تقصد أو عفواً تعني - ومع شديد الاحترام - وجود فارق بين انك تقول هذا وما قاله أدونيس بأنه رغم ان جنسيته بعد السورية اللبنانية هي اللغة العربية ؟

أخشى ان يطرد هذان الصحفيان ان تم اكتشاف أمرهما بأنني لست إدوارد سعيد .

قلت برجاء :

- عزيزي . . أنا لست الشخص المقصود أنا قارئ نهم ، ولا علاقة

لي بكل ما سبق .

الصحافية الحمقاء تقول وكأنها تستدرجني لسبق صحفي :

- هل يعني هذا انك تتبرأ من كتابيك «البدايات»

و«الاستشراق» .

ضحكت طويلاً . موجات الضحك تتتابع ، إحداهما حملتني  
على القول :

- أجل .

بادرني الشاب قائلاً :

- أستاذ إدوارد ما السبب ؟

حرت جواباً . . لكنه أنقذني أو أنقذ نفسه إذ قال :

- هل لرأيك بأن الحضارات تتشابك لا تتصادم علاقة بهذا ؟

أجبت باختصار وأنا أهم بالمغادرة :

- هذا رأي الناقد فخري صالح . . هل قرأته ؟

على الفور أجابني :

- طبعاً . . لكنني أريد ان اسمع منك إذا تكرمت رأيك أنت في  
هذا .

قلت له :

- يا سيدي . . .

قاطعني متمثلاً دور صحفي متمرس :

- لم أنت في زيارة غير رسمية الى القاهرة ؟

أجبت بشيء من الجدية .

- لأنني مللت .

بادرتني الصحافية :

- ألم تقل ذات تصريح صحفي بأن باريس مدينة عصرية على

الاكتشاف الكامل .

أجبتها مصححا :

- ادونيس قال هذا ولست أنا .

قال الشاب :

- هل من الممكن ان نلتقط صورة للحوار .

أجبهته صادقا :

- هذا خير ما تفعله لأنك ستكتشف الحقيقة حين تعودا الى

الصحيفة ، وتخسرا الوظيفة .

علاقة ما

في أوج بهاء حزنه النبيل استوقفته ؛ على الرغم من أنه يقتعد الأرض لم يتنبه للصوت ؛ رفعت صوتها اكثر ونبيرة أمرة قالت :  
- أنت إنني استوقفك .

كأنه على موعد مع هذا .

رفع بصره إليها . وقال بهدوء :

- لست ماشيًا حتى تستوقفيني . أم انك تعنين أن علي أن أقف؟

لم تأبه ، وقالت بصوت أشد غلظة وأعلى نبرة :

- استوقفك أعني قف .

لم يبد عليه انزعاج ، واخبرها انه لا يستطيع .

قالت بلهجة جادة حازمة : بل تستطيع . قال ببرود : قبل ان

نحدد ذلك كله ، الاستيقاف أو قف أو توقف أو اقدر أو لا اقدر ...

هل لي بسؤال ؟ لاذت بصمت متسائل . كيف سأروي هذا للورقة

بهذه الصورة ؟ استفهمته بذات اللهجة الجافة الأمرة : أية ورقة ؟

قال لها :

- إن ما يجري بيننا من حديث يجب ان يكون على شكل

حوار . قالت كأنها على عجلة من امرها : قف وسأخبرك .

- قللي ، اني أسمعك ..

قالت :

- أبقيه كما هو . ألا تقولون ان الحوار يضعف القصة ؛ بل هو لا

يرغب القارئ بالمتابعة .

- أنا أروي للورقة لا لقارئ .

- أنت هو ؟

أجابها باهتمام :

- اجل (أنا هو) .

- لم أنت هنا إذن ؟

قاطعها :

-المعذرة أنا هو . ولكن من تعنين على وجه التحديد ؟

جلست والشرر بعينيها ، قالت بلهجة غير مهادنة :

- اعني انك أنت الذي عليّ واجب أؤديه تجاهك .

وأردفت :

- وعليك ان تساعدني في ذلك .

لم يبتسم . قال بنبرة أقرب الى السخرية :

- كيف ؟

- كف .

ببراءة سأل :

- عَمَّ أَكْف ؟

قالت وقد ابتعدت عنه قليلا :

- عن الأسئلة .

- أية أسئلة ؟

- الأسئلة التي لا إجابات لها .

- مثل ماذا ؟

- مثل إجاباتك .

- مثل أسئلتني تعنين .

- اجل ، ها أنت تفهم .

تابعت - وقد مرت نسمة علية شعر هو بها :

- عليك ان لا تسأل .

- اسأل من ... ؟

قاطعته بحدة وقد جذبته من كتفه بقوة فسقطت الى جانبه على

الرغم منها ؛ علا لهاثها :

- ما زلت تسأل ... قم فاتبعني .

- سأتبعك ولن أسأل الى أين ؛ أرايت ، بت لا أسأل .

وقف قبلها بهمة ، وتناول يدها بقوة أرعبتها ، فإذا بها واقفة قال :

- سيري ؛ سأتبعك .

ذهلت ولوهلة اهتز بها المكان ، وجاهدت ان تتماسك :

- كيف يجب ان تسكت ؟!

- ...

- اصمت ها أنت تعود للسؤال !



- عفوا أنا اكلم نفسي .
- طقس فريد .
- قالها ببراءة .
- ستمطر لا بد الليلة .
- طقس فريد في الحوار عنيت .
- كيف أقتلك ؟
- شنقاً .
- بأية تهمة ؟
- بأية تهمة !
- كيف أشنقك ؟
- من فؤادي !
- أريكها الجواب ، فسألته :
- لم ؟
- لانه ما أحب سواك !
- من تعتقدني ؟
- أعرفك . . أوتنكرين أني ابنك ؟
- ما الذي تعرفه عني ؟
- القليل ، ما يعرفه الولد عن أمه !
- ما هو القليل ؟ أو لا ترى أني بت أراك تحيب ولا تسأل .
- الإجابات مغلقة .
- والأسئلة ؟

- مفتوحة ... مثلك !

زجرته :

- تأدّب .

- اعني الأسئلة مفتوحة أي لا تدرين كيف تهبط عليك .

كمن يريد أن يتعلم جاءت نبرة صوتها :

- وكيف صرتُ مفتوحة برأيك ؟

- بالمعنى الذي فهمته أنت ، بفعل احتلال طوله مائة سنة

تقريباً .

فهمتُ مراده . وبحركة بدا أنها تعودتها قالت أمرة :

- هيا .

سألها باستخفاف :

- الى الشنق ؟

بحنق نترت كتفها ثم قالت ساخرة :

- عدت تسأل ! بل الى نزهة أيها العبقري !

- هيا .

سارت بمحاذاته ... وقف بغتة وسألها مقترحاً :

- عديني ان تشنقيني من فؤادي !

.....

- هل ينتهي أرقك وتتجمل صورتك بشنقي .

- دونما شك !

مبتسماً وعلى محياه بدا ألق الحياة :

- انظري حولك الى البحر وهذي الأشجار .

ببلاهة وفضول قالت :

- ستهرب أم تُغرق نفسك .

ابتسم ، واتسعت ابتسامته فهمس :

- سأروي للورقة نهاية هذه القصة دون رمز . هذه الأشجار أقلامنا

والبحر مدادنا . جففي المحيطات واشنقي أو احرقني الأدغال ولكن قبل

ذلك هل تسمعين بالعصر الحجري ؟ .

- مجنون ؟

بدا أنه لم يسمعها :

- أنا لا اكتب إلا بقلم رصاص والآن ... اغرسيه في قلبي ، فهو

حاد كنصل ، ولسان قلمي طويل ، وتكونين بحال أو بأخرى شنقتني

من فؤادي .

\*\*\*

تماهت صورتها وغابت ، وكان يريد ان يضيف لها شيئاً لكنها لم

تكن موجودة .

في أوج بهاء حزنه النبيل اقتعد الأرض وهناً نفسه على كثرة الماء

والأشجار .

واخذ أو عاد يروي للورقة .

هوية

حين أخرج كل ما في جيوبه ووضعه على طاولة المقهى كانت هي الطريقة الصحيحة برأيه ليكون تفتيشه عن بطاقته الشخصية أمراً مجدياً .

ان محفظته تحتوي على اكثر من مكان لدس أوراق وهويات وبطاقات ... أخرج بطاقة رقم حسابه البنكي وتبسم بسخرية كون الحساب خاوياً تماماً ...

كذلك أزاح جانباً هوية عضويته في بنك الدم ، أخرج فواتير الكهرباء والماء المتراكمة .

نظر في صورة ابنته وتبسم بأسى .

أخرج الدنانير القليلة وهي كل ما يملكه في هذه الدنيا .. قام ببسط هوية عضويته لجمعية الرفق بالحيوان ، وهوية عضويته لرابطة حقوق الإنسان . وقلب الأوراق الموجودة في محفظته القديمة فعثر على أرقام هواتف ، على بطاقات تحمل أسماء أصحابها وعناوينهم الإلكترونيات والبريدية وهواتفهم الأرضية والمحمولة وصفاتهم . لم يعثر في هذه الأوراق على بطاقته الشخصية .

في هذه اللحظة حيث استوقفته الشرطة في سيارة ترسل أضواء  
زرقاء وصفراء وتركته حيث لم يعثر على بطاقته الشخصية بعدما تأكد  
لها من منظره الرث ووجهه البائس بأنه ليس ذا خطر يذكر على أمن  
المدينة الآمنة لجأ الى المقهى في هذه الساعة المتأخرة عله يجد بطاقته  
الشخصية .

لم يعثر عليها .

فتش في جيوبه بعد محفظته دون طائل . حدث نفسه  
مغمغماً :

- لا بد ان أهاتف زوجتي . لعلي نسيتها في البيت .

تذكر انه بلا بيت ولا زوجة . وان ابنته فارقتة إذ لم يرحمها  
المرض .

أين آخر مكان أخرج فيه هويته ؟

استحث ذاكرته فلم تسعفه .

أجل .

قبل سنة هم بدخول إحدى الدوائر الرسمية استوقفه أحدهم .  
ولأن وجهه لايشي بخطر دخل الدائرة . لم يحظ بمقابلة الموظف المعني  
بالتعيينات ولمعرفة رقمه المتسلسل حتى نهاية النهار .

في اليوم التالي حضر لمقابلة الموظف فكان بانتظاره .

بكل دماثة وبطريقة تنم عن مهنية عالية سأله :

- ذكّرني باسمك الكريم لو سمحت ؟

أجابه على الفور وكله أمل :

- صابر... صابر ضعيف المنبت .

استفهم الموظف من اسم العائلة بحيادية وصوت خفيض :  
- المنبت ؟

هز رأسه بالإيجاب مبتسمًا .

لم يبتسم الموظف ، وشرع في البحث ، بهمة من عليه عملاً  
استثنائيا لا بد من إنجازه سريعًا .

في تلك الأثناء ؛ استدرك الموظف وطلب اليه بطاقته الشخصية .  
سأله كمن يدفع عن نفسه تهمة :

- الا تستطيع الحصول على الرقم إلا ببطاقة الشخصية ؟

قال الموظف وكأنه اكتشف مخرجًا لمأزقه :

- ألم تجدها بعد ؟!

«أسماء»



بعد ان أغلق (عبد الفتاح) السيارة وبدخلها المفتاح ، لم تنفع كل  
محاولاتي البائسة لفتحها وبقيت متحكما بأعصابي .  
كان لا بد ان اذهب لتعزية صديق وأنا لا أملك سيارة أخرى .  
اخباري بأن الصديق غير موجود داخل البلاد أثر في نفسي . كان  
صادقا صديقنا المشترك (صادق) حين أخبرني أنه خارج البلاد  
فأخذت ألوم العباد .  
طرق هاتفي صوت صديقنا المشترك الثالث (طارق) مؤكداً أن  
صديقنا الذي لا بد من مشاركته أحزانه خارج البلاد .  
عندها لم أكن اعرف بعد ان (عبد الفتاح) لم يفتح السيارة بعد  
ان أغلقها لأعطال لا نفهمها .  
قلت سأستر حزني هذه الليلة بالسهر مع صديقي (عبد الستار)  
فهاتفت منزله وعلمت انه مسافر . أكدت زوجته ذلك «ستر الله  
عليها» .  
هاتفت (عليا) لعلني أعلل نفسي من كآبتها هذه الليلة فأجابني  
انه خارج البلاد .

لا أملك ثمن التنقل عبر وسائل المواصلات !

وزوجتي ، وهي تعلم ذلك تصر على أنها لا بد من ممارسة طقوس (الويك إند)! ... بكيت داخل نفسي وضحكت . قلت لها كلما ذكرت لي (الويك إند) يتقافز الى ذهني ندمي على عدم الالتحاق بدورات (الكيك بوكسينج) . تضحك ، فتهتز جثتها الضخمة .

لي صديق لست اعرف عنه إلا انه أبعد ما يكون عن الدين ، بل أعلن إلحاده ، وتحدى الجميع ، ذات جراءة نادرة ، وقام برفع دعوى لتغيير اسمه الى (ابليس) !

أجابني لما سمع أنني أريد أن أراه لنبدد كآبتنا معاً ، خمرًا ، وضحكًا ، أنه متجه الى أداء مناسك العمرة .

لم أتفاجأ !

جهدت في مهاينة صديقي أبي مجاهد ، علني أخرج من حالة القبض التي تملأ قلبي ، فبسط لي أعذارًا واهية بأنه منشغل في عطوة عشائرية ، فضحكت وأنا الذي اعرف مقته وجهله هذه المسائل .

وقال أنه علي ان أهاتف (أبا فارس) فهو يستطيع إعانتك في فتح السيارة ، ففرسه مثل فرسك أي سيارته مثل سيارتك ، تفرست في المعنى القبلي ، ولم ابتسم لكنني هاتفته (أبا فارس) فوجدت هاتفه قد ترجل عن الخدمة .

قلت : ما لي سوى صديقي الكريم (عبد الجواد) ، فما أجاد علي إلا ببضع ثوانٍ في مساعدتي لحل مشكلة السيارة ، وانه منشغل باستقبال ضيوف الآن . دعاني الى العشاء ، فسألته متشهيًا : منسف !

فأجاب صادقاً كعادته! لا والله (الجلود من الموجود) .  
صديقي (صادق) الذي يخون زوجته كل أسبوع أكثر من مرة  
أجابني انه في انسجام تام مع زوجته وأولاده ، وسيهاتفني لاحقاً .  
ركنت إلى إنني سأنتحر إزاء مسألة كبرت في دماغي وصغرت  
الدنيا في عيني . . . . . حين ركنت الى ذلك هاتف (أبا ركان) الذي  
ركن رنين هاتفه جانبا ولم يجب إطلاقا رغم انه لم يرتكن يوماً  
لسواي .

لا عجب في ذلك .

صديقي (جمعة مسكين) ، هاتفته ، فأجابني من فوره ، وهب  
إلى نجلتي ، وسألني ان كنت في حاجة الى أية خدمات مالية غير  
موضوع السيارة ، أجبته بحزن شفيف :  
- ما معنى مسكين !

دعای

لم يكذب على نفسه - كعادته - بأنه لم يحسب الف حساب  
لهذا التهديد الصارخ على الهاتف .

حبّات العرق على جبينه ، وجيب قلبه الذي خاله مسموعاً من  
زملائه ومرؤوسيه في المكاتب المجاورة ، القريبة والبعيدة ، أخرجته .  
كانت مكالمته سيادته دعوة الى ان يحترم نفسه ، وإلا فإنه  
سيحترمها رغماً عنه .

كلا . . لم يكن محدثه بهذه اللياقة أو الاختصار .  
كانت المكالمات الصباحية مؤسفة وتشير الأسى . صوت جهوري ،  
غليظ ، سلطوي ينضح فوقية مقبلة :

- سليم ؟

لم يناده بلقبه فعرف أنه منهم !!  
أجابه بأدبه المعروف مع الناس جميعاً :  
- نعم ، تفضل يا عزيزي .  
بقرف وصفاقة قذف في سمعه عبارته :  
- أنا لست عزيزك يا (عزيزتي) !

أصابه ذهول مَنْ تلقى صفعه دون أدنى توقع .  
أردف ذو الصوت الجهوري ، الغليظ ، السلطوي ، الصفيق ،  
المقرف :

- سيادة المدير على الخط . تشرف بمكالمته .  
جاء صوت سيادته هادئا ، مريئاً ، ساخراً ، يقطر سماجة :  
- سليم .

ولم يذكر لقبه قبل سليم .  
حين أجابه : نعم .  
قاطعه بلهجة أمرة :

- تحترم نفسك باختيارك أم أجعلك تحترمها على طريقتي ؟!  
استجمع بقية شجاعة تهاوت على صخرة هذا الهاتف الصباحي  
المزعج فرد :

- عفوا عم تتحدث سيادتك بالضبط ؟  
اغلق السماعة غاضبا وبقي سؤاله معلقا في الهواء .

\*\*\*

متوازناً كان في كتاباته ، مخلصاً في عمله إخلاصاً يفوق عمل  
الرجل العادي .

أين تكمن المشكلة إذن ؟

مرتبكاً شرع يحلل ، لعل الأمر مجرد خطأ غير مقصود . أي انه  
الشخص الخطأ وان المكالمات ليست له . لم يحدد ، لكنه خاطبه  
باسمه . وان المكالمات كانت على هاتفه المباشر . وأبعد شكوكاً ساورته

من أن تكون احتمالات هذه المكاملة ليست إلا مداعبة ووقت فراغ يقضيه سيادته ليؤكد لنفسه وللآخرين انه مازال في دوامة سلطته . معقول ولكن ليس الى حد ان يكلمه شخصيا . لا يمكن .  
ما كان من ملجأ له إلا ان يسير أغوار تفكيره ويوغل في التحليل علّه يقف على حقيقة الأمر .

من درج مكتبه تناول بعض أقراص مهدئة وتناول قهوته المرة واكثر من إشعال اللفافة تلو الأخرى دون انقطاع !  
انه خائف ؟

بعد ساعة جاء صوت سيادته ، ذات الصوت متهكماً :  
- تعال كالقط فوراً .

رد بمداواة :  
- العفو سيادة المدير ، هل الأمر بهذه الأهمية ، إنني . . . .  
فأغلق السماعه بعصبية ظاهرة .

\*\*\*

بعد قرابة ساعة وهي المسافة التي يصل فيها سليم الى مكتب سيادته كان بانتظار ان يؤذن له بالدخول إليه هناك ، ومكث ثلاث ساعات حتى وصل الى مكتب سيادته ، وهناك مكث ساعة اخرى .

\*\*\*

دخل متلجلجاً . اقترب من مكتبه الفخم المرتفع ، وكان جالساً . مد يده لمصافحة سيادته الذي تجاهلها وهو ينظر اليه بسخرية منشغلاً بإشعال السيجار . وزجره بنظرة استعلائية .

ظلت اليد الممدودة إليه بالسلام معلقة لوهلة في الهواء ثم أعادتها الخيبة .

لم يجلس - تأدبًا - قبل ان يطلب إليه ، كما أملى عليه فكره المشوش ، وطعنة رفض مصافحته . لم يطلب اليه الجلوس ، فبقي واقفًا كتلميذ صغير يرتعد من مدرسه الغضوب اللثيم . كان يتصبب العرق من كل مساماته ، وينبت الخوف غابات في قلبه ، والدمع بحر مالح في روحه .

قال سيادته بهدوء :

- هل ترتطم قامتك القصيرة بسقف الحريات لأنه مرتفع ، أم لأن السقف منخفض ؟

- سيادة ...

صرخ في وجهه :

- تقاطعني ايضاً .

لاذ بالحيرة والصمت .

أخذ نفساً عميقاً من السيجار ونفثه تجاهه :

- الا تعلم يا ابن المحترمة أن صديقي خال الكاتبة (دلال

السيف) هو رفيق سلاح ؛ دلال التي لا تسمح ثقافتك القاصرة في الأدب ، بأن تنشر لها خواطرها ، ودلال التي لو كانت في بلد ديمقراطي لحازت على العالمية ولترجمت الى كل اللغات الحية وغير الحية ، لما تحمله خواطرها من فكر كبير . لعلمك أنا نفسي قرأته شخصياً !



وحرك رأسه مستهجنًا :

- ويصنفونك مفكرا . لست اعرف ما هذه المهزلة !

ثم أردف بصوت عال :

- إجلس ..

وداهمت سيادته نوبة سعال . هم بالجلوس متهاكًا فبادره صارخًا

مشيرًا الى الباب وهو يجهد في قطع سعاله :

- اغرب عن وجهي ، إجلس في مكتبك . وهو ليس إلا لأمثالك

من المتسولين .

أردف وقد خفض من صوته قليلا :

- وفكرَ بعمق ، ووسّع مداركك التفكيرية ، ونَبِّش في الطريقة

الحديثة التكنولوجية التي تكتب بها دلال السيف ، وبموضوعية

واسعة!!

لم ينبس ببنت شَفَّة ، غادر مكتب سيادته ، وعند البوابة

الخارجية التي وصلها بعد ساعة مشيًا من ردهة الى أخرى ومن صعود

درج الى هبوط آخر ، يسلمه حارس لآخر ، كان نحيب قلبه الذي

يمشي ويهبط .

\*\*\*

عند البوابة الخارجية مشى تحت شمس حارقة . كانت الشمس

تصهر الرؤوس ماعدا رأسه ، لأنه لا يحس إلا بانهياراته الداخلية

المتوالية .. وتراءى له انه أمسى رجلا ضئيلاً وبائسًا . فجأة توقف . لم

يحتمل ما حدث له فانفجر باكيًا واتخذ قراره .

كان

كان يحلم ان ينشر ما يكتب في أية صحيفة أو مجلة أو ملحق ثقافي .

فليستشط نقدًا من هم ضد ان تبدأ القصة بـ(كان) ، ولكني أحب كان وأخواتها ، وأحبها هي أكثر من أخواتها لأنها فعل ماضٍ ناقص ، وناقص أي انه لا يدل على زمن ... لا علينا ... !  
كان يحلم ان ينشر ليلفت نظرها ، فهو مغرور جدا بقلمه ، وهي كاتبة معروفة .

تمنى ان يتعرف إليها ، وكان لا يزال يعشق صداقة الذين يكبرونه سنًا ، لا ليتعلم منهم بل ليذكرهم بسنين مضت ... ويجعلهم يشتعلون حينًا الى رؤية أنفسهم فيه .  
تذكر كل ما عانى من قمع المحررين لأنه كان لا يتزلف ولا تقع في نفسه هيبة من أحدهم ، ولا يتورع عن التعليق والمداعبة والمشاكسة أثناء لقائهم .

ألم أخبركم أن غروره بقلمه كبير .  
تذكر - عفواً مكررة -

ما غاب عن باله انه لا يعرف الكثير عن «شلية النشر والنقد» ،  
ولمَ لَمْ ينشر له هذا هنا ولا نشر له ذاك هناك . ولمَ تُقدِّس رواية ليس  
لها من تصنيفها نصيب ، وكيف تنشر عنها الدراسات والقراءات ،  
وتعقد حولها الندوات ، وتتم طقوس تواقيع الكتب ؟!  
ولم يكلف نفسه عناء نشر غسيل الشلية بألوانها المختلفة زاهداً  
بغروره .

ثم ذات ضربة سوء طالع قام بنشر قصته الاولى . أحدهم وربما  
لحاجته لملء صفحته نشر قصته الأولى ، ثم نشر قصة له ثانية ،  
وثالثة ، وعاشرة . . . .

ولما كان لديه الكثير من القصص والروايات المخطوطات . -  
قام بإصدار مجموعته القصصية الاولى بعنوان «هكذا تكلمت  
أنا»

ولم يعبأ حتى لو قال عنها الغرب فيما لو ترجمت «شت» .  
ثم روايته الاولى وهي سيرته الذاتية بعنوان «صفاتي» وديوان  
شعر .

ما كان يهمه كان ان تلتفت هي إليه .  
ما أن يسمع بأمنية قصصية لها ، أو لمن يتوقع ان تحضر  
أمسياتهم ، حتى يكون أول الحاضرين .  
ولشدة حضوره وعدم (تحرشه) بها بالنظرات أو المداخلات ما  
التفتت اليه .

وسار قطار العمر سريعاً . . باتت في نهاية العقد الخامس ، في

الثامنة والأربعين ، وها هو عقد من الزمن يفصلهما ....

تتألق هي وهو يتصدع ....

حدثته نفسه أن يهاتف كاظم الساهر ويستحلفه إن كان يعنيها

هي بأغنية «كل ما تكبر تحلى» .

لكن غروره لم يسمح له أن يتنازل ويهاتف كاظم ، لماذا لا يهاتفه

كاظم ويخبره من يقصد !

العجيب في الأمر أنها مغرورة أيضا ....

هل هذا عجيب ؟!

هل المغرور يكره المغرور ؟

هو يعرف ان الشخص المتواضع يكره المغرورين ويشفق عليهم ...

لذلك هم يكرهونه ، فهم جميعاً بلا استثناء متواضعون !

غروره بلغ حدً أن يضع نفسه في خانة المتواطئين على

التواضع ... علّها تلتفت إليه . سيفضرب غرورها بدهشة تواضعه

المفاجئ .

قرر زيارتها في دار النشر التي تمتلكها ... ولأن التطبع غلبَ

الطبع ! هاتفها يستأذنها بأخذ موعد ... شعرت بدوامه سلطتها ...

ولمعت في أم عين ذهنها سيوف غرورها ...

اعتذرت عن استقباله دون إبداء أي عذر سوى أنها لا وقت لديها

هذه الأيام .

سألها بتواضع خبيث :

- الشهر القادم .

أجابته باقتضاب :

- قم بترتيب الأمر مع السكرتاريا .

سألها بلهفة بعد شهر من محاولات الترتيب مع السكرتارية :

- انهم يقولون انك على سفر .

وهو على علم بأنها هي التي توعد لهم بذلك من خلال ما يعرفه عن ملكة غرورها .

أجابته وقد أرادت ان تنهي مسألة ما فيما بينهما .

- أجل ولكن تفضل اليوم .

- أي ساعة سيدتي ؟

بغرور وبنبهة أمرة :

- الآن .

\*\*\*

في اليوم التالي أو الأسبوع التالي ليس يذكر ....

قال لها وهما في قاعة المغادرين في المطار ....

- لقد طلبت منهم عند الحجز ان لا يكون في جناح فندقنا

مرايا .

- قبلت ان لا أسألك عن البلد الذي سنسافر اليه وانتي سأعرف

ذلك في المطار حين أرى التذكرة ، ولكن أليس للعشيق ان تسأل

حبيبها لماذا لا يريد مرايا في جناحها يا حبيبي .

أجابها بطبعه الهادئ :

- لن أجيبك لماذا لا أريد المرايا بل سأخبرك الآن وجهة سفرنا .

فرحت وبلهفة سألت :

- أين يا حبيبي أين ؟

دون ان ينظر إلا الى انتهاء حربه في ان تلتفت اليه قال :

- الى مدينة «كان» .

## شرفة أرملة



لا بد ان اقتلها !  
لا يعرف متى انبثقت هذه الفكرة لكنها فكرة ثقيلة لا يحتملها  
رغم صوابها .  
إنها توغل في إيدائي . . تلح على استثارة أعصابي .  
إذا قلت لها ان الطقس بارد ، أشعلي لو سمحتِ المدفأة قالت ان  
الجو حار وهي لا تحتمل إشعال المدفأة .  
اقترح بهدوء :  
- هل أذهب الى الغرفة الأخرى وأشعل المدفأة فأنا أشعر بالبرد .  
تعقد حاجبيها :  
- المهم ان تبتعد عني . أليس كذلك !  
تربكني هذه المرأة .  
اقترح ان أتدفأ بملابس ثقيلة وأن ألبس فروة الصوف .  
تقول بقرق :  
- فروة أبيك تذكرني بحياة البداوة وتبدو حزيناً أكثر مما أنت فيه  
حين تلبسها .

اكظم غيظي وقد حار فكري فيها ..

ماذا تريد ؟

أقول لها محاولاً التوفيق بين رغبتين :

- إذا كنت تشعرين بالدفء .. خففي من ملابسك وأرتدي أنا ملابس ثقيلة غير فروة الصوف .

ترد بقسوة كأنها تواجه جيشاً :

- وبعد ، هل تصر على مناكفتي ؟

أتوسل اليها ان لا تصرخ في وجهي ، وأذكّرها أنه يزعجني الصوت العالي والصراخ .

فيعلو صراخها :

- أنت لا تشعر بي إطلاقاً .

بهدهوء اهمس لها :

- أولم أكفك روحاً وجسداً ؟ !

تقول كاذبة :

- كلا . أنا لا اشعر بك إطلاقاً .

بي رغبة جامحة للخروج من المنزل لا ألوي على أمل . أشرد بعيداً ، وقد تناوبت على ذهني خواطر شتى . يعيدني صوتها المؤذي الى واقع بغيفض .

بعصبية ظاهرة تقول :

- لقد مللتك .

بهدهوء أسألها :

- كيف ؟

تزفر وتقول ببرود قاتل :

- حقا انك تافه .

أتصنع الهدوء قاسراً نفسي أن تكتم غضبة الحليم .

أقول :

- تافه بمعنى توصيفي أي أنني سطحي لا قيمة ولا معنى لي ؟ أم

تافه بمعنى أنني حثالة !

تصمت ، وأعرف انه الصمت الذي يسبق الشتائم .

وبغثة تصرخ بصوتها الحاد المؤذي :

- مللتك لأنك حثالة ، وأنت تفضل التسكع في الشوارع

والجلوس في المقاهي على ....

كدت أقاطعها لكنها قالت وهي تشير بيدها مهددة :

- اسمع . تذكر أنني تزوجتك شفقة عليك .

تصمت قليلا وبلهجة لم افهمها :

- وكنت أظن أنني قادرة على جعلك بشراً سوياً .

أقاطعها رغماً عنها :

- أولم تقولي لي في بداية تعارفنا بأني مثقف وإن لم احمل

شهادة جامعية ....

تقاطعني بصراخ حاد :

- أنت تعرف أنني انتشلتك من وحل الفقر والحاجة والفاقة

وقبلت بك زوجاً . كي انهض بك .

ثم تتنهد وتقول :

- من أنت ومن أبوك ! ومن أنا ومن أنت ! تقرأ دائما . تحترف المقاهي وتدمن السأم ، لا فخر لك في حمل أي مؤهل علمي وأنا طبيبة ، وأبي تعرف من هو ، وأخوتي كلهم تعرفهم ، وأخوانك تعرفهم .

أصمت بحزن ، ليست هذه المرة الاولى التي اسمع منها تجريحا كهذا . لأنه ما كان لأهلي ذنب جنوه في هذه الدنيا سوى أنهم فقراء بجدارة .

هذه المرة في هذا الشتاء القارس سألتها والدمعة تترقرق في عيني :

- ماذا كنت تبتغين من زواجي غير ان تنهضي بي ؟

ها أنا أسأل هذا السؤال بعد زمن على زواجنا ؟ !

تقول ببرود وابتسامة حقيقية على شفيتها :

- بصراحة مطلقة . لوسامتك ، ولكي لا يقال بأنه فاتني قطار

الزواج . في مجتمع لا يرحم يا بني !

ضحكت وأردفت كأنها تلقي محاضرة :

- كيف سينظر المجتمع الى طبيبة جميلة جداً تجاوزت الثلاثين

ولم تحظ بعريس ؟ !

حرت في أمر المرأة . . هذه الطبيبة المريضة ، وذكرتها بأنها طالما

أطلقت عليّ صفة المرهف والحساس في بداية تعارفنا .

تطلق ضحكة مجلجلة وتقول :

- أنت غبي . كنت أصدادك .  
أقول بخبث حقيقي :
- وهل الجميلات يصطدن من لاجاه له ولا قبيلة ، ثم فلنعترف  
بأنك لست جميلة جدًا ، لا بل ولا جميلة حتى !  
صعقت واضطربت ملامحها .
- تصبح مستنكرة وقد أصابت كلماتي منها مقتلا :
- لستُ جميلة ؟ !  
قلتُ بكل صراحة :
- إطلاقاً .
- قالت كأنها تكلم نفسها :
- لم تقل هذه الكلمة قبل هذه الليلة !
- لأنني مرهف وحساس وحقيقي ولا أرغب بجرحك .
- ولمَ حافظت على حساسيتك الى هذه الليلة .  
حرت جواباً .
- قلت بحيادية مطلقة :
- المجتمع لا يرحم وأنت تفضلين صفة (مطلقة) على (عانس) .
- أومأت برأسها وكأنها تكلم طفلاً :
- نعم .
- قلت بأسى بالغ وبحروف واضحة منتقمة :
- أما أبوك فلأنه سارق كبير لم يكن أبي ليشبهه وحاشى له  
ذلك .

قالت مناكفة وبسخرية :

- واخوتي ؟

قلت بجدية محزنة :

- «الولد سر أبيه» .

متنمرة زفرت :

- وبعد ؟

قلت ببأس تام :

- قد مللت هذي الحياة معك يا دنيا .

قالت توغل في إيدائي :

- أذكركَ اني لا أرغب بأن يكون لي إبنًا أو إبنة ، من رجل على  
شاكلتك .

آنذاك كانت تصب المראה في سراييني !

أقول جادًا :

- أنا حساس ومرهف ، وبودي لو يطلق عليك المجتمع الذي لا  
يرحم صفة اللطف وأخف وطأة من (مطلقة) .

تضحك وتعلو ضحكاتها : ماذا ستفعل أيها الحساس ؟ وقبل  
ذلك هل أنا غير جميلة ؟

تقولها مجروحة وبتزلف لعلني أغير رأيي . بغتة ودوناً مقدمات  
أهب من مجلسي .

\*\*\*

قام من مجلسه وصفعها وأحس انه يصفع الدنيا بكل حقارتها .

وخرج من الغرفة باتجاه الشرفة .

وصاح بصوت حسبه قويا :

- دنيا .

تجاهلت صوته .

رفع من صوته الضعيف ليخرج قويا صاخبا :

- يا دنيا .

أجابته بسخرية :

- ماذا يا حساس ؟

بصوت حزين قوي يصرخ :

- تفوووو .

قالها وهو يلقي بنفسه من شرفة شقتها الواقعة في الطابق

السادس .

## الانتخابات



عليك ان تنسى هذا الرقم !  
رسالة نصية يتلقاها عبر الهاتف الخليوي وقعت عليه وقع المصاب  
الجلل .  
لقد تورط في كرنفال ترشيح ابنه للانتخابات البرلمانية الى حد  
بات معه يفقد كل احترام له أمام الناس .  
سرح بعيداً وأخذ يحدث نفسه أو يقيس الأمور .  
طوال عمري وأنا احتقر هؤلاء الناس ، لم أقدم مساعدة لأي  
منهم ، وكنت أفرّ منهم فرار المها من ضيغم فاتك .  
انني اكرهم ... وأكره فقرهم ... أنا أصلاً أكره الفقراء .... كل  
الفقراء  
اعتبرهم أغبياء ، ولو كانوا يملكون قليلا من الذكاء لما بقوا على  
حالهم فقراء .

اذكر ذلك الشاب - ابن عمي - الذي رجاني ابوه الحالم بقصور  
الجنة وانهارها في إحدى المناسبات ، كي أتوسط لتوظيفه ، وقد  
تصادف ان سألني أحد أصدقائي الذي يملك عدة شركات عما إذا

كنتُ أعرف محاسبًا قانونيًا فأرسلت إليه هذا الشاب ، ما أن أمضى معه عدة أيام حتى هاتفني صديقي ، يشكرني ويأسف لأخباري انه قد صرف الشاب من وظيفته ، فأخبرته انه أتعب نفسه بهذه المكاملة وعليه ان يطرده دون ان يستأذني أو يعتذر ، ولم أسأله عن السبب ، فالموكد انه على حق وهذا الفقير الكريه قد يكون سارقًا أو مزورًا أو مرتشيًا !

وبالفعل حين التقيت صديقي سارع وفتحني بالأمر قائلاً ، ان قريبي رفض التوقيع على كشف حساب فيه (بعض المبالغه) في نفقات مكتب المدير ، وقال له ان هذه أمور لا يقبلها ضميره ، ولا يستطيع التوقيع عليها ، ولما قلت له أنك تستطيع أخذ مبلغ ليس قليلاً أبداً لتيسير أمورك ، وان تقوم بإمضاء الكشف ، إلا انه رفض ، وقال لي ان هذه رشوة . ضحكنا ، ولعنت في سري اليوم الذي جعلني أخرج أمام صديقي وأرسل اليه بأناس وجوهم ليست وجوه «رزقة» . لكم أكره هؤلاء البلداء .

واستشيط غضباً إذا ما سألني أحد الناس عنهم ، وفيما إذا كانت تربطني بهم علاقة قريبي ، إنهم فقراء بطريقة مؤذية ، ويعتبرون هذا الفقر حالة من حالات الابتلاء الإلهي .

أستطيع ان اطلب الى أي منهم الحضور إليّ في أية ساعة ، وأجعله يستمع الى أي كلام أتفوه به ، وأراه يضحك على أية كلمة إذا اعتبرتُها أنا نكتة حتى ولو كانت سبة تنال منه أو من أبيه أو أمه .  
بلداء !

لست اجزم اليوم انهم لن يخدعوني في انتخابات «صرصار» !  
انهم لا يفهمون حتى لماذا أسميته هذا الاسم ، لا يفهمون  
مجاملتي لأحد أصدقائي الوزراء وقد كان في حالة انتشاء قصوى  
فطلب مني ان اسمي ابني «صرصار»

لدى هذا الوزير الكثير من المشاريع التي يستطيع بإشارة منه ان  
يحيلها الى مكتبي ، أحالها وأخذ منها نسبة بسيطة ، فهل خسرت لما  
قبلت تسمية ابني «صرصار» وكسبت الكثير من الأموال والعقار ؟  
لقد بلغ نفوذ هذا الوزير الصديق رحمه الله في امتحانات الثانوية  
العامة أنه قام بإحضار أسئلة كل امتحان قبل موعده بثمان وأربعين  
ساعة ، مما جعل صرصار يتفوق على مستوى المملكة الأمر الذي أهله  
دخول كلية الطب ، واصبح بعد سنوات ودعوات وولائم ، الدكتور  
صرصار .

اليوم وحين اصبح الحلم قريبا بأن يخوض الانتخابات البرلمانية  
أحاول ان أعود الى هؤلاء الفقراء الأغبياء الذين جعلهم القدر أبناء  
عمومتي لتحشيدهم في حملة الانتخابات التي باتت على الأبواب .  
بعض الأغبياء يصفون صرصار بأنه لا شخصية له ، وانه (دلع)  
ويعتمد عليّ في كل شيء ، ويصفونه بالبخل ، وآخرون يقولون انه  
غبي ، لا يعرف في هذه الدنيا إلا الحفلات الصاخبة وأنواع السيارات  
الفارهة والملابس الثمينة ، وهم يقولون ذلك لانهم لا يملكون العيش  
مثله ، ولا يقدرון قيمة المال ، فينعتونه بالبخل ، ويفسرون عزوفه عن  
ممارسة الطب بأنه لا يفهم فيه شيئا ، وان التجارة إنما هي غطاء على

ذلك أو من باب انه لا بد ان يعمل بأي عمل .

وأخيراً يجيئني هذا الحثالة الشاب ذو اللحية الكثة ابن عمي  
المحاسب وقد هاتفته أكثر من مرة ليأتي الى وليمة أعددتها أنا باسم  
صرصار ليدافع عنه - لهذا المحاسب اللعين قدرة حقيقية عجيبة في  
التأثير على هؤلاء الأغبياء - .

جاء هذا الحشرة ليقول لي .

عليك ان تنسى هذا الرقم !

أغبياء حاسدون .

مازال بالامكان الزج بهذا المحاسب الكريه في السجن لوجود  
تلاعب منه في حسابات شركة صديقي .  
ولكن بعد الانتخابات .

مقبرة لا تلفها الوحشة

ثاني ايام عيد الفطر السعيد ، ولم يكن سعيداً . وحده يسير في الشوارع التي بدت شبه خالية من المارة ، وتكاد تكون خالية من المركبات .

لقد أبدى أعذاراً مقنعة قبيل العيد لأمه واخوته ، وأصدقائه بأنه لن يؤدي مهام العيد بسبب هجوم الأنفلونزا الحاد الذي بدا عنيماً هذه المرة ، وزاد وكذب عليهم ان هاتفه المحمول في حالة غيبوبة لسقوطه في حوض الحمام ، لذا سيكون مغلقاً ؛ أو معطلاً .

هو يحبهم جميعاً .. كل من هاتفه أو هنأه بالعيد برسالة نموذجية معدة من متخصصي صياغة الرسائل في كل مناسبة ؛ ويحب أيضاً من لم يرسل .

يالهذي الحماقات المتكررة في العيد ، فهي ذات الأحاديث المكررة الحمقاء . فمن سائلة عن عمر الرضيع الذي لم تره منذ العام الماضي؟ الى جواب أكثر بلاهة بأنه كبير عاماً ، الى التغني بجماله ، والاعتزاز بأنه يفوق العفاريت شقاوة ، والى التقاط تحليلات الفضائيات دون نسبها لمصادرها انما الى لنفسه ، وتصل الى مسامعه

أصوات حادة كنصل ، صادرة عن عالم المطبخ الذي يعج باضطرابات طبائحية وصرعات وقلقل في مفاعلات الحلويات لم ترد في بال مطابخ ناسا الدولية !

وفي واحد من هذه الأعياد كان محور الحديث الممتد ان الحرب البرية وشيكة على العراق ، وفيها ستكون مقبرة الأعداء ، وكان مدار الحديث في العيد الذي سبقه من أن التاريخ يقر أن هناك محافظة تسمى التاسعة عشرة .

ويزيد العذاب عذابا ان أكثر من أربعة أشخاص يتحدثون في الوقت نفسه وفي نفس النقطة البائسة . ويصمتون معاً تقريباً .

انها مصارعة حرة رباعية لا تحترم التحكيم .

وبعدها وفي عيد آخر كانوا يحللون ويشرحون - وقطع الشوكولاته وكعك العيد تملأ فم كل محلل وشارح - حتى تخال نفسك وسط فيلم رعب ، كيف سينتهي هذا الخطر رغم ان مصالح الدول متضاربة وكيف سينكسر الحصار بسهولة .

منتهى العذاب . قال في نفسه .

\*\*\*

أعلن لزوجته انه لا بد من السفر ، وكانت فرحته عارمة حين أبدت عدم رغبتها بمرافقته في هذا العيد ، لأن شقيقها سيحضر من الخليج ، فرح كثيراً لأنها لو وافقت لكان بحاجة الى كذبة أخرى غير مؤذية لمشاعرها بعدم إمكانية السفر .

\*\*\*

ثاني ايام عيد الفطر . . زار أحبته الذين صمتوا واكتفوا  
بالتحليل . . أو بإغداق الفرح على روحه الكثيبة ايام كانوا واحته في  
صحراء الدنيا القاحلة .

أنسه مؤنس في أم الحيران ، ولم يرهقه هو بأي تحليل ، إذ بقي  
جالسًا عند شاهد ضريحه يدخن دون ان يكون هناك بنت شفة أو  
بنت عين .

وقبلها استراح بجوار مثنوى شقيقة عمره التي رحلت منذ عقد  
فانفرط عقد أفراحه وطلب إليها ان لا يتحدثا إلا بما كانت تريحه به ؛  
طلب إليها ان تغني له مثل ما كانت :

«يا طير الحزين ع الشجر» !

ولولت الريح ، فاعتذر منها ، واخبرها انه بخير ، وان العالم مازال  
مجنونا كما تركته . بل يزداد جنونا .

ومضى .

صادفه بباب الخروج من عندها جمع من المشيعين كانوا من  
أقربائه في الدم ؛ تواری ببناء المسجد حتى مضوا ، وانسل بمركبته الى  
حيث لا يدري .

كان في خاطره ان يعود الى البيت ، ويتناول حبات منومة ترحمه  
ما هو فيه قبل ان يرقد عند رأس من أنسوه .

قادته مركبته الى طرقات ضيقة وأخرى فسيحة ؛ لم يكن يدري  
على ماذا يلوي سوى ان يبقى وحده .

الأهل والأصدقاء والصديقات يعلمون انه لا يستطيع ان يبرح



منزله وان هاتفه معطل على الأغلب - وقد يكون صالحًا - وحدها زوجته من يعرف طقوس عيده ، ولا تأبه كثيرًا بها ، لقد تعايشت مع ذلك . الهاتف مغلق ..

أخيرًا .. وصل الى بار (آفتر إيت) ، دلف الى طاولة بخطى متعبة وجذع منحني وانخرط في التناجي والوشوشات مع الحلو والمر ، الثقيل والخفيف ؛ وبعد وقت لا يدري أقصر أم طال خطر له ان يفتح هاتفه كي يرى إن كان هناك مَنْ هاتفه . قرر فتح هاتفه المحمول . وانتظر .. كان يتحكم على ذاته بهذا الانتظار . فأغلقه برهة ، ثم فتحه .

جاء الرنين .

صوتها يقطر بهجة عيد :

- أين أنت ؟ كل عام وأنت بخير .

صوت حميمي دافئ .

من فوره أجاب :

- حيث أنا .

جاءه الصوت مستنكرًا .

- ما بك ؟ أأنت مريض ؟

استدرك هو .. سائلًا بأدب :

- عفوا من تريدني ؟

مكالمة بالخطأ .

بعد برهة جاء الرنين الثاني .. دون ان يحمل رقمًا معروفًا .

- كل عام وأنت بخير يا بطة .

- وأنت بخير .

ثم وحتى لا يقع في حرج آخر ، رفع من صوته قائلاً باستفهام مؤدب :

- الصوت غير واضح .. مَنْ ؟

صاحبة الصوت قالت على الفور :

- أسفة يبدو أنى أخطأت الرقم .

مكث ساعة اخرى ؛ أغلق هاتفه وخرج مطوفاً في أرجاء المدينة ساعة أخرى على غير هدى .

انه لا يرغب حقيقة بسماع أي شيء .

وبغته تذكر ان له صديقة أشبه ما تكون بحالته ، فهي لا تحب ان ترى أحداً في المناسبات العامة ، وهي غزيرة الكتابة ، قليلة الكلام ، ثم أنها لا تفاجئها مفاجآته السارة وغير السارة ، ويعرف أن العيد لا يعنيها مطلقاً .. وفوق هذا منقطعة عن العالم «الخارجي» . لا صنعة لها سوى ان تبقى وحدها ، تكتب وترسم ، وسيكون رائعاً ان يكون الحديث كله صمتاً وهي الوحيدة التي تشبهه اليوم .

هاتفها قائلاً ان كان يستطيع لقاءها ، وجد أنها تعتذر كونها في دوامة المعايدات العديدة ، تزور وتزار ، وأدهشته ثرثرتها وانشغالها العامر بالعيد ؛ سألها عن مرسومها وكتاباتها فقالت بشبه قرف لم تستطع مواراته :

- نتحدث لاحقاً . أراك قريباً ؟

طار السؤال والجواب في الهواء ولم يسقط في قلبه .

\*\*\*

طارت به مركبته الى أم الحيران . استلقى دون غطاء الى جنب صديقه . . تغطيه السماء وتدفع جسده الكؤوس والمكاملة الأخيرة . . وحشة المقبرة تبددت ما ان استلقى الى جانب صديقه «مؤنس» مثله لا يشارك في حماقات العيد .

## حكمة العاشق

وجدته مقطب الجبين وكأنه دفن أبويه منذ قليل . كل تقاطيع  
وجهه تبكي ، وكاد يبكي لولا ان تمالكت نفسي . أقبل عليّ ...  
خلته سينفجر ان لم يبيع لي بمكنونات روحه .

ضحكت داخل نفسي :

- ما المصيبة التي وراءك ؟

تمنع قليلا بدلال الأطفال ولكن حزنه باد دون ريب .  
استفسرت منه الأمر بكلمات أقرب ما تكون الى الاستدراج . ان  
العشاق ينقلبون أطفالاً من فرط شعورهم .

قال بغضب :

- ميار !

تبسمت لاني كنت اعرف انه ليس سواها من يجعله هكذا .

تبسمت واقتربت منه أكثر وسألته :

- ما بالها ؟

كاد ان يبكي حين قال ببراءة :

- تريد أن تفسخ خطوبتنا .

تصنعت الجذ وسألته :

- هل أغضبتها ؟

صرخ وأخذ يحلف الأيمان بأنه لم يفعل شيئاً ، بل على العكس هو لا يحبها كثيراً ، ولكننا نحن المحيطين أجبرناه على التمسك بها ، ومع ذلك قرر انه لا بد ان يحبها ، وقد اخبرها في بعض المناكفات والمشاكرات بذلك .

ضحكت أنا .

سألته :

- ما الحل برأيك لهذه المشكلة ؟

سرح بعيداً وبدا وقد غرق في تفكير عميق .  
وبكل براءة همس وكأنه يحدث نفسه :  
- كلبة !

ضحكت أنا حتى تضايقت من ضحكتي ، وكاد يغادر الغرفة احتجاجاً لكنني قمت بتهديته مقترحاً . أن يعودا الى سالف عهدهما .  
أبى ذلك ، وقال :

- اكره كل البنات بسبب ميار ، وأريد مصادقة إنسان يحبني ويحترمني على ان لا يكون بنتاً .

ذكرته بليالي المرح والفرح وبالهدايا والمفاجآت التي كانت بينهما لكنه لم يقتنع .

كان يلمح ابتساماتي التي أداريها عنه لمدي علمي بذكائه لئلا ينهار فجأة ويبكي .

قال ان عليه ان يغير حياته ، وميار وهديل ، وأصدقاءه أيضاً راضي  
وحسام ورغد لانهم كلهم يكذبون .

قلت في نفسي ولم اضحك هذه المرة وحسبته لسان حالي وقد  
علا قلبي حزن شفيف :

- لعلك يا بني وأنت ابن الرابعة تعطي حكمتك لأبيك بعد ان  
أحرق أربعين من عمره !

## محتوى الكتاب

- ١ . خامس (ب) \_\_\_\_\_ 9
- ٢ . الاستاذ معروف \_\_\_\_\_ 21
- ٣ . طالما كذبت \_\_\_\_\_ 29
- ٤ . قاص من كوكب آخر \_\_\_\_\_ 33
- ٦ . المشهد \_\_\_\_\_ 39
- ٧ . الدعوة \_\_\_\_\_ 43
- ٨ . وحيدا ذات ليلة \_\_\_\_\_ 51
- ٩ . لقاء صحافي غابر \_\_\_\_\_ 59
- ١٠ . علاقة ما \_\_\_\_\_ 67
- ١١ . هوية \_\_\_\_\_ 75
- ١٢ . أسماء \_\_\_\_\_ 81
- ١٣ . دلال \_\_\_\_\_ 87
- ١٤ . كان \_\_\_\_\_ 95
- ١٥ . شرفة أرملة \_\_\_\_\_ 103
- ١٦ . الانتخابات \_\_\_\_\_ 113
- ١٧ . مقبرة لا تلفها الوحشة \_\_\_\_\_ 119
- ١٨ . حكمة العاشق \_\_\_\_\_ 127



# شرفة أرملة

تطلق ضحكةً مجلجلة ، وتقول :

- أنت غبي . كنت أستاذك .

أقول بخبث حقيقي :

- وهل الجميلات يصطدن من لا جاء له ولا قبيلة ؟ ثم فلنعترف بأنك لست جميلة

جداً ، بل ولا جميلة حتى !

صُغت واضطربت ملامحها .

تصيح مستنكرة وقد أصابت كلماتي منها مقتلاً :

- لست جميلة !!؟

قلت بكل صراحة :

- إطلاقاً .

قالت كأنها تكلم نفسها :

- لم تقل هذه الكلمة قبل هذه الليلة !

- لأنني مرهف وحساس وحقيقي ولا أرغب بجرحك .



تبع بدعم من وزارة الثقافة  
2007

ISBN 978-9953-36-155-X



9 789953 361550



سُرُوت، الكتّاب، بتاسية  
عبد بن سالم، ص.ب. ١١-٥٤٦٠  
مكتبة: ٧٥٢٣.٨/٧٥٤٣٨  
<http://www.alrpbooks.com>

المؤسسة  
العربية  
للدراسات  
والنشر